

**Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение
высшего образования
«ФИНАНСОВЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРИ ПРАВИТЕЛЬСТВЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»
(Финансовый университет)**

Ярославский филиал Финуниверситета

**Кафедра «Государственное и муниципальное управление и ме-
диакommunikации»**

СОГЛАСОВАНО
Генеральный директор АО
«Городской телеканал»



С.Н. Гончаров

«11» июня 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор Ярославского филиала
Финансового университета при
Правительстве Российской Федерации



В.А. Кваша

«18» июня 2025 г.

Автор: Н.В. Лукьянчикова

**ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК КОНТЕКСТ ЖУРНАЛИСТ-
СКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Рабочая программа дисциплины
для студентов, обучающихся по направлению подготовки
42.03.02 «Журналистика»,
профиль «Журналистика и медиатехнологии»
(очная форма обучения)

*Рекомендовано Ученым советом Ярославского филиала Финуниверситета
(протокол № 26 от 17.06.2025)*

*Одобрено кафедрой «Государственное и муниципальное управление и медиа-
коммуникации»
(протокол № 11 от 10.06.2025)*

Ярославль 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины.....	3
2. Перечень планируемых результатов освоения образовательной программы (перечень компетенций) с указанием индикаторов их достижения и планируемых результатов обучения по дисциплине	3
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах и в академических часах с выделением объема аудиторной (лекции, семинары) и самостоятельной работы обучающихся (в семестре, в сессию)	4
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) дисциплины с указанием их объемов (в академических часах) и видов учебных занятий	5
5.1. Содержание дисциплины	5
5.2. Учебно-тематический план	21
5.3. Содержание семинаров, практических занятий	23
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	28
6.1. Перечень вопросов, отводимых на самостоятельное освоение дисциплины, формы внеаудиторной самостоятельной работы.....	28
6.2. Перечень вопросов, заданий, тем для подготовки к текущему контролю	31
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	34
7.1 Перечень компетенций с указанием индикаторов их достижения в процессе освоения образовательной программы.....	34
7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки индикаторов достижения компетенций, умений и знаний	35
7.3. Соответствующие приказы, распоряжения ректората о контроле уровня освоения дисциплин и сформированности компетенций студентов.....	40
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	40
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.....	41
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	42
11.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень необходимого программного обеспечения и информационных справочных систем	42
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	43

1. Наименование дисциплины

Дисциплина Б.1.1.3.12. «Отечественная литература как контекст журналистской деятельности».

2. Перечень планируемых результатов освоения образовательной программы (перечень компетенций) с указанием индикаторов их достижения и планируемых результатов обучения по дисциплине

Дисциплина «Отечественная литература как контекст журналистской деятельности» обеспечивает формирование следующих компетенций.

Таблица 1–Структура планируемых результатов обучения по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (умения и знания), соотнесённые с компетенциями/индикаторами достижения компетенции
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса	<i>Знает:</i> основные этапы развития человеческой цивилизации, значение культурных традиций, ценностей и норм в жизни человека и общества <i>Умеет:</i> определять влияние отечественной и мировой культуры на формирование и развитие медиакоммуникационной системы
		2. Применяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах	<i>Знает:</i> особенности влияния отечественной и мировой культуры на формирование и развитие медиакоммуникационной системы <i>Умеет:</i> использовать полученные знания для создания медиа- и коммуникационных продуктов
ПК-1	Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта	1. Осуществляет поиск темы и выявляет существующую проблему	<i>Знает:</i> методы сбора информации для журналистского текста, ее проверки и анализа <i>Умеет:</i> выявлять существующие проблемы, выбирать актуальные темы для журналистской деятельности с учетом специфики разных типов СМИ
		2. Получает информацию в ходе профессионального общения с героями, свидетелями, экспертами и фиксирует полученные сведения	<i>Знает:</i> принципы работы с источниками журналистской информации <i>Умеет:</i> собирать информацию в ходе профессионального диалога с потенциальными героями журналистского материала
		3. Отбирает релевантную информацию из доступных	<i>Знает:</i> знает способы работы с информацией и оценки ее релевантности;

		документальных источников	<i>Умеет:</i> осуществлять отбор информации, оценивать ее релевантность.
		4. Проверяет достоверность полученной информации, разграничивает факты и мнения	<i>Знает:</i> знает способы работы с информацией и оценки ее достоверности; <i>Умеет:</i> осуществлять отбор информации, оценивать ее достоверность.
		5. Предлагает творческие решения с учетом имеющегося мирового и отечественного журналистского опыта	<i>Знает:</i> специфику создания журналистских текстов и/или продуктов различных форматов и жанров, их структурно-содержательные параметры с учетом имеющегося мирового и отечественного журналистского опыта <i>Умеет:</i> собирать, проверять и обрабатывать информацию для создания журналистских текстов и/или продуктов различных форматов и жанров для разных типов СМИ и других медиа с учетом их специфики и имеющегося мирового и отечественного журналистского опыта;
		6. Соблюдает профессиональные этические нормы на всех этапах работы	<i>Знает:</i> знает профессиональные принципы и этические нормы, определяющие профессиональную деятельность журналиста <i>Умеет:</i> осуществляет деятельность журналиста с учетом правовых, этических норм и социальной ответственности
		7. Готовит к публикации журналистский текст (или) продукт с учетом требований редакции СМИ или другого медиа	<i>Знает:</i> корпоративные требования к созданию журналистского текста или другого медиапродукта <i>Умеет:</i> создавать журналистский текст в соответствии с задачами и внутрикорпоративными стандартами редакционных отделов СМИ

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Отечественная литература как контекст журналистской деятельности» является дисциплиной общепрофессионального цикла обязательной части образовательной программы по направлению 42.03.02 Журналистика, профиль «Журналистика и медиатехнологии», очная форма обучения.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах и в академи-

ческих часах с выделением объема аудиторной (лекции, семинары) и самостоятельной работы обучающихся (в семестре, в сессию)

Таблица 2 – Объем дисциплины в зачетных единицах и академических часах

Вид учебной работы по дисциплине	Всего (в з/е и часах)	Семестр (модуль) 3 в (часах)	Семестр (модуль) 4 в (часах)	Семестр (модуль) 5 в (часах)	Семестр (модуль) 6 в (часах)
Общая трудоёмкость дисциплины	8 з.е./288 ч.	72	72	72	72
Контактная работа – Аудиторные занятия	124	34	28	34	28
<i>Лекции</i>	56	16	12	16	12
<i>Семинары, практические занятия</i>	68	18	16	18	16
Самостоятельная работа	164	38	44	38	44
Вид текущего контроля		Эссе	Домашнее творческое задание	Эссе	Домашнее творческое задание
Вид промежуточной аттестации		Зачет	Зачет	Зачет	Зачет

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) дисциплины с указанием их объемов (в академических часах) и видов учебных занятий

5.1. Содержание дисциплины

Раздел 1. Публицистический потенциал древнерусской литературы

Тема 1. Специфика древнерусской литературы. Летописный жанр в истории литературы Древней Руси

Особенности возникновения русской литературы. Русская культура и христианство. Значение символа. Икона как тип особой рациональности. Литература Древней Руси и духовность. Отсутствие авторства. Самобытный характер и высокий уровень культуры Древней Руси.

Литературные основы и исторические предпосылки древнерусского летописания. Древнейшие русские летописи. Особенности средневекового историзма.

«Повесть временных лет» как первая русская летопись: ее состав, редакции и источники. Гипотезы А. Шахматова, В. Истрина, Д. Лихачева, Б. Рыбакова о происхождении летописи. Образ летописца, его «игровая» природа. Понятие «литературный этикет»: принципы стиля монументального историзма и элементы эпического стиля в памятнике. Книжная и фольклорная традиции в «Повести временных лет». Публицистический характер «Повести временных лет».

Тема 2. Традиции воинской повести в древнерусской литературе

Литературные традиции воинской повести. Структура воинской повести и ее типология. Исторические предпосылки и причины динамики жанра в

Древней Руси: этапы, эволюция темы, стиля, языка. Первые памятники древнерусской воинской повести. Основные циклы. Монументальный исторический стиль: приобретение экспрессивного оттенка. Появление трагизма, лирической приподнятости, фатальной обреченности. «Повесть о разорении Рязани Батыем» и традиции устного предания. «Слово о погибели земли Русской» и традиции Апокалипсиса. Изображение ужасов вражеского нашествия и беспрельдно героической борьбы всего народа с беспощадным врагом. «Задонщина» и события Куликовской битвы. «Задонщина» и «Слово о полку Игореве». Специфика публицистического пафоса произведений.

«Слово о полку Игореве» как величайший литературный памятник. Спор о подлинности «Слова». Упоминания о походе Игоря в Ипатьевской летописи. Эпичность и лиризм в изображении Русской земли и судеб русских людей — Игоря, Святослава, Всеволода, Ярославны. Патриотический пафос произведения, требовательный призыв к единению, к подчинению всех стремлений человека интересам родины. Гуманизм народного сознания. Поэтическое искусство автора «Слова», его «кинематографичность» (взгляд «с высоты птичьего полета», монтаж) и его связь с устным народным творчеством. «Слово» в переводах писателей и поэтов. Специфика публицистического пафоса произведения.

Тема 3. Торжественное и учительное красноречие как вид литературного творчества

Типология произведений торжественного и учительного красноречия. «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона как памятник ораторского искусства. XI в. — начало древнерусской литературы. «Поучение» Владимира Мономаха. Нравственный смысл текста. Сочетание личных, общегосударственных и общечеловеческих мотивов. Художественные особенности стиля произведений торжественного и учительного красноречия. Отражение особенностей мышления людей данной эпохи. Специфика публицистического пафоса произведений.

Тема 4. Агиография Древней Руси

Формирование агиографического канона древнерусской литературы. Первые образцы житийного жанра (жития Нестора-летописца).

Формирование религиозно-политической идеологии Московского государства и московской литературы конца XIV-XV вв. Возникновение риторического, панегирического стиля в литературе. Творчество Епифания Премудрого. «Житие Стефана Пермского». Прославление просветительской и миссионерской деятельности Стефана. Новые принципы изображения человека.

«Житие Сергея Радонежского». Нравственное и политическое значение «Жития». Личность Сергия. Воплощение нравственного идеала эпохи. Роль Троицко-Сергиева монастыря в истории духовной жизни древней Руси.

Тема 5. Публицистика XVI – XVII вв.

Расцвет русской публицистики в XVI в., вызванный остротой политической борьбы внутри светской и церковной власти.

Сочинения митрополита Даниила и Максима Грека. Идеологическая

острота, ясность и целеустремленность авторской позиции. Проблематика публицистики Максима Грека, ее жанровое многообразие. Полемический философский трактат «Беседа ума с душой», приемы аллегории. Защита интересов монастырских крестьян в «Слове о покаянии». Стиль и язык публицистических произведений Максима Грека.

Публицистические сочинения Ивана Пересветова, их политическая тенденциозность: «Сказание о царе Константине», «Сказание о Магомет-салтане». Антибоярская направленность. Программа государственных преобразований, необходимых для упрочения единодержавной власти. Черты памфлетности, прием иносказания в публицистике Пересветова.

Андрей Курбский и его публицистические письма к Ивану Грозному, выражение в них идеологии опального боярства. Композиция писем, риторичность стиля и книжность языка.

Иван Грозный как писатель-публицист. Личность Грозного в его письмах к Курбскому, в послании к старцам Кирилло-Белозерского монастыря. Обоснование Грозным законности единодержавной власти, памфлет против боярской знати. Автобиографические элементы в письмах к Курбскому. Новые черты в стиле и языке писем. Эмоциональность, экспрессия, соединение книжного языка с просторечным.

Тема 6. Идеино-художественные особенности беллетристических, сатирических и бытовых повестей XV–XVII вв.

«Повесть о Петре и Февронии» Ермолая-Еразма. Поэтичность, пронизанность фольклором, агиографические черты в стиле повести. Демократизм. Образ «мудрой девы» крестьянки Февронии. Тема супружеской верности. Прославление красоты, мудрости и силы женской любви.

Проблема жанровой трансформации в древнерусском искусстве. Открытие «частного человека» в литературе, понятие «литературный герой».

Демократические повести XVII в. («Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Фроле Скобееве», «Повесть о Савве Грудцыне»). «Обмирщение» и демократизация русской литературы: расширение круга литературных сюжетов и социальной дифференциации персонажей (купец, помещик, мещанин и др.).

Пародия как литературный прием в сатирических повестях XVII в. («Калязинская челобитная», «Повесть о Бражнике», «Служба кабаку», «Повесть о Ерше Ершовиче», «Повесть о Шемякином суде»).

Тема 7. Литература «переходного века»

Изменения традиционных жанровых форм в житийных повестях XVII в., усиление повествовательных элементов.

«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» как первая русская автобиография. Исторические и идеологические предпосылки создания жития. Своеобразие «Жития»: проблема жанрового определения, разрушение житийного канона, демократическая эстетика, символическое значение бытописания, стиль. Аввакум и «русской природной язык»: особенности повествовательной манеры, отражение в памятнике живого разговорного языка,

элементы русского просторечия.

Новизна литературы «переходного века». Особенности сюжетосложения и организации конфликта произведения, новые принципы изображения персонажа, «разветвление» образной системы, новизна средств выражения авторской позиции и др.

Раздел 2. Отечественная литература и публицистика XVIII века

Тема 8. Литература переходного периода (петровская эпоха).

Общая характеристика русского литературного процесса в XVIII веке. Литература переходного периода: основные закономерности и динамика историко-литературного развития.

Борьба вокруг реформ Петра I. Формирование нового типа общественного сознания (изменение системы ценностей – от средневековой к просветительской). Процесс обмирщения литературы.

Рукописная повествовательная литература («гистории»): жанровые признаки, новый тип героя, особенности решения любовной темы, сочетание средневековой традиции и норм Нового времени, композиционная неоднородность произведений.

Стихотворство: канты, панегирические стихи, школьные вирши, любовная и бытовая лирика.

Драматургия петровского времени. Школьный театр: его задачи, репертуар, судьба. Жанровые признаки школьной драмы. Принципы изображения характера человека (человек как «ничейная земля»).

Феофан Прокопович как наиболее характерная фигура в литературе Петровской эпохи. Жанр проповеди (слова) в творчестве Прокоповича. Трагедокомедия «Владимир» как «пограничное» произведение, сочетающее черты средневековой мистерии и школьной драмы.

Тема 9. Предклассицизм в русской литературе

Литературное творчество В.К. Тредиаковского как первого светского писателя. Экспериментальный характер лирики поэта. Жанр торжественной оды в творчестве В.К. Тредиаковского.

Жанр сатиры в творчестве А.Д. Кантемира. Сатиры Кантемира как литературное средство общественной борьбы и формирования общественного мнения. Публицистичность и морализм его сатир. Типология сатир, созданная А.Д. Кантемиром. Объекты обличения. Формы проявления авторского начала.

Реформирование жанра стихотворной сатиры в творчестве М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова, Д.И. Фонвизина.

Тема 10. Классицизм в русской литературе

Классицизм как художественный метод и литературное направление. Своеобразие русского классицизма. Условия возникновения и развития русского классицизма. Эстетика, жанровая система, нормативность поэтики и литературная практика классицизма. Реформа русского стихосложения.

Жанр оды в творчестве М.В. Ломоносова. Общественная, научная и

просветительская деятельность. Выражение просветительских идей. Классификация одического творчества. Художественные особенности од. Вопрос о барочном стиле од Ломоносова. Рационалистическая школа одического искусства («сухая» ода Сумарокова).

Жанр трагедии в творчестве А.П. Сумарокова. Социально-политические, философские и эстетические взгляды. Изменение характера главного героя и типа конфликта. Тема самозванства как основная тема русской трагедии («Дмитрий Самозванец»). Частная журналистика и журнал Сумарокова «Трудолюбивая пчела».

«Вадим Новгородский» Я.Б. Княжнина: взаимодействие классицистической и предромантической тенденций. Характер соотношения республиканской и монархической идей.

Тема 11. Роль сатирической журналистики в развитии сатирического направления в русской литературе второй половины XVIII века

Причины расцвета сатирического направления. Сатирическая журналистика 1769–1774 годов. Официозный характер политических и литературных материалов журнала «Всякая всячина». Журналы прогрессивного направления и их судьба. Проблематика, метод и формы сатиры в журнале «Трутень». Основные жанры (письма, рецепты, сатирической грамматики, путешествия и т.д.). Просветительская деятельность Н.И. Новикова.

Основные тенденции в развитии русской драматургии второй половины XVIII века. Эволюция жанра комедии в русской литературе. Жанр «слезной комедии» в творчестве В.И. Лукина. Жанр комической оперы в творчестве М.И. Попова, П.Н. Николева, А.О. Аблесимова, П. Плавильщикова. Соотношение музыкального и повествовательного начал.

Ироикомическая поэма в русской литературе. Соединение травестийных и бурлескных элементов в поэме В. Майкова «Елисей, или Раздраженный Вакх». Комический характер поэмы И.Ф. Богдановича «Душенька».

Плутовской роман в творчестве М.И. Чулкова («Пригожая повариха, или Похождения развратной женщины»). Принципы создания романного целого.

Жанр волшебного-рыцарского романа («Пересмешник» М. Чулкова, «Славенские сказки» Левшина). Принципы диалогизации речи.

Тема 12. Литературное и публицистическое творчество писателей второй половины XVIII века

Д.И. Фонвизин. Драматургия Д.И. Фонвизина Эволюция художественного метода писателя (от «Бригадира» к «Недорослю»). Философия взяточничества и лихоимства в лит. и публ. произведениях Д.И. Фонвизина. «Письма к Фалалею». Полемика с Екатериной II на страницах журнала «Собеседник любителей российского слова». Журнал «Друг честных людей, или Стародум». Отношение Фонвизина к проблеме «Россия и Запад» в письмах из Франции.

Г.Р. Державин как общественный деятель. Работа в секретной следственной комиссии по делу Пугачева. Отрицательная оценка деятельности

Екатерины II. Борьба с коррупцией в Олонецком округе и Тамбовской губернии. Позиция по еврейскому вопросу. «Беседа любителей русского слова».

Предромантическая тенденция в творчестве Г.Р. Державина. Разрушение поэтики классицистической оды. Автобиографическая основа творчества поэта.

Философские и эстетические взгляды А.Н. Радищева. Особенности решения социально-политических и нравственно-философских проблем в «Житии Ф.В. Ушакова». Сентиментальный характер ранних произведений писателя. Жанровое своеобразие «Путешествия из Петербурга в Москву». История создания и публикации книги. Принцип формирования революционной идеологии путешественника как основной в композиции романа. Система образов (образы помещиков, «сочувственников», крестьян).

Особенности формирования и развития философских, этических и эстетических взглядов писателя. Устойчивый интерес Н.М. Карамзина к утопическим теориям. Влияние масонства на идеологические взгляды Н.М. Карамзина. Журналистская деятельность Н.М. Карамзина. Н.М. Карамзин как историограф России («История государства Российского»).

«Письма русского путешественника» как пример сентиментального романа. Жанровые признаки сентиментальной повести («Бедная Лиза»). Гуманистический пафос. Система образов и принципы ее построения. Характер внешнего и внутреннего конфликтов в повести. Функции рассказчика. Отказ от социальной сатиры. Предромантические тенденции в творчестве Н.М. Карамзина («Остров Борнгольм»). «Белинский о повестях Карамзина: «они наклонили вкус публики к роману как изображению чувств, страстей и событий частной и внутренней жизни людей».

Оригинальное и заимствованное в журнале «Почта духов». Проблема жанра. Сатира И.А. Крылова в журналах «Зритель» и «Санкт-петербургский Меркурий». Традиции восточной повести в «Каибе». Шутотрагедия «Трумф». Двойственность объекта сатиры. Жанр басни в творчестве И.А. Крылова.

Раздел 3. Отечественная литература и публицистика XIX века

Тема 13. Философско-психологический и гражданский романтизм

Духовная атмосфера в обществе начала XIX века («Дней Александровых прекрасное начало...»). Программа либеральных преобразований. Споры вокруг проекта Конституции (проекты сенаторов Завадовского и Державина). Своеобразие литературного движения в начале XIX века. Основные литературные общества.

Эволюция творческой индивидуальности К.Н. Батюшкова (от предромантизма к романтизму). Принципы гедонизма, скептицизма и чувствительности. Отказ от мифологизации действительности. Пластические приемы выражения идеала. «Лирический герой» поэта и его соотношение с личностью автора (поэт-философ и «Парнасский ленивец»; образ разочарованного; образ «духовного странника»).

Философские основы, эстетические и исторические предпосылки возникновения романтизма в России. Субъективизм творчества. Мир как «непознаваемая тайна». Романтическая концепция личности. Специфика и этапы развития русского романтизма. Типология романтического мировосприятия (философско-психологический и энтузиастический романтизм).

Элегическое творчество В.А. Жуковского. Значение эстетики немецких романтиков для формирования творчества В.А. Жуковского. Элегичность и этико-психологическая сущность романтизма Жуковского. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского.

Литературная программа декабристов. Отношение к слову и жанру (творческие эксперименты поэтов-декабристов). Спор в русской критике о путях развития русской баллады. Комедия «Горе от ума» А.С. Грибоедова как новый этап в развитии русской драматургии. Отношение Грибоедова к классицистической традиции (единство места и времени, функции резонера, устойчивые амплуа). Драматургическое новаторство Грибоедова

Тема 14. А.С. Пушкин как писатель и мыслитель

Проблема периодизации творчества А.С. Пушкина. Основные мотивы лицейской лирики Пушкина. Жанровое своеобразие лирики Пушкина (дружеские и политические послания, ироническая поэма, любовная лирика). Протеизм лирического героя. Пушкин и «Арзамас». Взлет политической лирики Пушкина в «петербургский» период. Полемика вокруг «Руслана и Людмилы» в русской критике. Утверждение романтизма в творчестве Пушкина. Новаторство Пушкина в жанре элегии и баллады. Проблема пушкинского байронизма. Лирика А.С. Пушкина 1820-1830-х гг. Свобода поэтических композиций, их внешняя незавершенность. Психологизм философской лирики. Трагедия «Борис Годунов» как «истинно романтическая трагедия». Связь с традицией французской романтической историографии. Полемический диалог с «Историей государства Российского» Н.М. Карамзина. Летописная концепция истории и композиционная роль Пимена. Проблема «народного мнения» и мифологизация русской истории в сюжете трагедии. Новаторство Пушкина в драматургии. Философская, нравственно-психологическая проблематика романа «Евгений Онегин». Своеобразие композиции: сочетание событийной «открытости» и смысловой завершенности. Принципы зеркальной обратности и противоречия в романе. Сюжет как контрапункт разнообразных точек зрения. Полемика вокруг романа. Проблема цикла в творчестве А.С. Пушкина («Маленькие трагедии» и «Повести Белкина»). Жанр «петербургской повести» в творчестве А.С. Пушкина («Медный всадник» и «Домик в Коломне»). Философская и этическая проблематика повести «Пиковая дама» (проблема человека и судьбы; характер соотношения случайного и закономерного). Пушкинская теория прозы. Проблема милосердия и справедливого суда в повести «Капитанская дочка».

Тема 15. Творчество М.Ю. Лермонтова в контексте лирики 1820-1830-х гг.

Периодизация творчества М.Ю. Лермонтова. «Поэт совсем другой эпо-

хи». Романтическое двоемирие юношеской лирики поэта (1828–1836). Проблема выделения «переходного» этапа (1833–1836). Типологическая общность поэзии М.Ю. Лермонтова с русским романтизмом. Образ лирического героя ранней лирики. Протест одинокой личности, обреченной на гибель. Мотивы байронического индивидуализма, напряженный драматизм. Совмещение конкретно-социального и обобщенно-философского планов. Образ лирического героя поздней лирики. Рефлектирующий характер поздней лирики, преломление в нем внутреннего конфликта между чувством и разумом. Жанр поэмы в творчестве М.Ю. Лермонтова. Лирические источники и контекст романа. «Герой нашего времени» как философский роман, стоящий у истоков русского полифонического романа. Лирико-символический подтекст романа. Поэтические лейтмотивы как один из факторов, обеспечивающих единство «фрагментарного» романа. Poleмика вокруг романа.

Хронологические и художественные границы «пушкинской поры». Поэты «пушкинской плеяды» (Д.В. Давыдов, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, П.А. Вяземский). История возникновения и существования общества любителей. Журнал «Московский вестник». Воздействие основных принципов натурфилософии Шеллинга на литературную программу любителей (Д.В. Веневитинов, С.П. Шевырев, А.С. Хомяков). Жанровый и тематический состав творчества Е.А. Баратынского. Образ разочарованного (характер лирического героя поэта). Трансформация жанра философской элегии. Циклообразующие факторы сборника «Сумерки».

Тема 16. Творчество Н.В. Гоголя в контексте прозы 1820-1830-х гг.

Культурно-историческое содержание эпохи «безвременья». Усиление трагического пафоса в разрешении конфликта между мечтой и действительностью. Развитие прозаических жанров. Светская повесть 1830-х гг. (А.А. Бестужев, Н.Ф. Павлов, Е.А. Ган). Историческая повесть 1820–1830-х гг. (А.А. Бестужев, Н.А. Полевой, М. Погодин). Фантастическая повесть. А. Погодельский как создатель национального варианта фантастической повести («Лафертовская маковница»). Мысль как главный герой повестей В.Ф. Одоевского. Тематическое многообразие творчества. Роман «Русские ночи» как новый (романный) тип романтического повествования. «Философическое письмо» П.Я. Чаадаева, его значение для русской общественной мысли и литературы.

Нравственно-философское содержание творчества Гоголя, своеобразие его творческой манеры. Мировоззрение Н.В. Гоголя. «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород» как прозаические циклы. Этическая, эстетическая и философская проблематика «Петербургских повестей». Особенности гоголевской фантастики (фантастический гротеск). Основные принципы гоголевской теории драмы. Нравственно-психологическая и социальная проблематика «Ревизора». Драматургическое новаторство Гоголя. Мотивы омертвления и воскрешения как ключевые в поэме Гоголя «Мертвые души». Жанровое своеобразие. Интерпретация и оценка Гоголем замысла поэмы. Система религиозно-нравственного мировоззрения писателя, вырастающая из «Выбран-

ных мест...». Вера Гоголя в плодотворность нравственного воздействия. Проповедническое и исповедальное начало «Выбранных мест...».

Гоголь в русской критике. Оценка творчества Гоголя в философско-религиозной критике конца XIX – начала XX вв. (В. Розанов, Д. Мережковский, А. Белый). Гоголь и М. Булгаков.

Тема 17. Русский национальный характер в произведениях критического реализма (И.А. Гончаров, А.Н. Островский и Н.С. Лесков)

Критический реализм в русской литературе второй половины XIX века. Роман «Обыкновенная история» в творчестве И. А. Гончарова: перспектива позднейших романов в художественной парадигме натуральной школы. Статья «Лучше поздно, чем никогда» в качестве автокомментария к романному творчеству. Три этапа русской жизни 1840–1860-х гг. как предмет романов И. А. Гончарова. Связь женских образов во всех трёх романах. Преемственность главных героев. Роман «Обломов» и «обломовщина» в качестве историко-культурного объяснения феноменологии главного героя. Историко-социальная проблематика романа «Обрыв». Явление русского нигилизма и его философский генезис – позитивизм.

А.Н. Островский – создатель русского реалистического театра. Островский и Гоголь. Критика купечества в комедии «Свои люди – сочтемся!». Молодая редакция журнала «Москвитянин» и отражение ее идей в пьесах первой половины 1850-х гг.: «Не в свои сани не садись», «Бедность не порок». Поиск положительных начал национальной жизни.

Драмы и комедии Островского 1860-1880-х гг. Основные темы, образы и мотивы пьес: «На всякого мудреца довольно простоты», «Горячее сердце», «Бешеные деньги», «Лес», «Волки и овцы», «Бесприданница». Разоблачение жизни дворянства, буржуазных дельцов. Проблема искусства и образы актеров в драматургии Островского («Таланты и поклонники», «Без вины виноватые»).

Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина как выдающееся явление русской литературы и русской общественной жизни. «История одного города» как политическая сатира на самодержавный режим и опыт национального мифотворчества. История и современность в «Истории одного города». Проблема народа и власти. Смысл финала. Природа гротеска в сатире Щедрина. «Господа Головлевы» как социально-психологический роман. Образ Иудушки в ряду типов русской и мировой литературы. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина в 1880-е гг. Обличение самодержавия, бюрократии, либерализма, обывательщины в «Современной идиллии», в «сказках». «Современная идиллия» как сатирический роман. Щедрин о задачах литературы в 80-е гг. Эзоповская манера Щедрина. Реалистическая фантастика и сатирическая гипербола. «Оживление» литературных типов других писателей.

Тема 18. Творчество И.С. Тургенева

Речь-статья «Гамлет и Дон Кихот»: объяснение двух человеческих сверхтипов в их психологическом и социально-философском аспектах. Типология любовного конфликта в ранних романах Тургенева: ситуация «русский

человек на rendez-vous» («Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне»). История рода Лаврецких как история нравственного и социально-философского движения русского дворянства конца XVIII – середины XIX вв. Статья Н. А. Добролюбова «Когда же придёт настоящий день?» и уход И. С. Тургенева из «Современника». Нигилизм как общественное явление в романе «Отцы и дети». Философский пессимизм И. С. Тургенева 1860-х гг. Poleмика с Герценом и Огарёвым в романе «Дым». Сатирическая аннигиляция русского «либерального консерватизма». Процесс С. Г. Нечаева, роль общества «Народная расправа» в формировании радикальных и террористических настроений. Их отражение в романе «Новь».

Тема 19. Творчество Л.Н. Толстого

Социально-философские воззрения «раннего» Л. Н. Толстого: жизнь и смерть, смысл жизни, рассуждения о страстях и их преодолении, «барское» и крестьянское мироощущение. Природа и человек – и человеческая природа.

Отрывок «Моя жизнь» и философское сочинение-автобиография «Исповедь»: объяснение основной концепции Л. Н. Толстого о соотношении свободы и необходимости во внутреннем мире человека. Пространство, время и причина как ложные детерминанты персонального самоощущения.

«Предисловие не для читателя, а для автора». Просветительская программа молодого Толстого. «Счастье есть добродетель», которая обретается в процессе самоотдачи. Шкала страстей, от которых необходимо избавиться. «Любовь к деревенской помещичьей жизни» как социальная утопия писателя.

Роман-эпопея «Война и мир». Поляризация персонажей относительно «народного» и «наполеоновского» начал. Роль французской языковой стихии в речевом и этическом поведении действующих лиц. «Движение» Андрея Болконского, Пьера Безухова и Наташи Ростовской в философско-этической системе романа. Философия истории в романе-эпопее.

«Анна Каренина». «Прелестное» начало в облике Анны на балу; архетип метели – смятения, поворота в судьбе. Семантика «мужицкого» мира в эпизодах с задавленным обходчиком, истопником и параллельных снах Анны и Вронского о страшном мужике. Самоубийство как попытка вырваться из круга зла. Диалогичность романа: существование двух «ищущих» героев. Левин в поисках веры. Отклик Ф. М. Достоевского на роман «Анна Каренина» («Дневник писателя», 1877, февраль и август).

«Воскресение». Направления социальной критики: религия, система суда и наказания, личная ложь человека из «общества» и историческая вина помещика перед крестьянином. «Воскресение» Нехлюдова и Масловой. Символика Пасхи. Евангельский текст: смысл эпиграфов и чтение Нехлюдовым Евангелия в заключительной главе романа.

Публицистическая и общественная деятельность Толстого в

1890-е гг. Участие в помощи голодающим крестьянам. Статьи о голоде. Толстой и революция 1905-1907 гг. Отношение к революции, протест против

смертных казней. Статья «Не могу молчать» Толстого и статьи В. Короленко, Л. Андреева, Г. Чулкова. Уход и смерть Л. Толстого. Русская и иностранная пресса 1910 года о Л. Толстом; версии ухода.

Художественный метод Толстого. Глубина и своеобразие психологического анализа в его произведениях.

Тема 20. Новый тип сознания в художественных и публицистических произведениях Ф.М. Достоевского

Идейная позиция писателя в 1840-х годах, участие в кружке Петрашевского, Достоевский и натуральная школа. Роман «Бедные люди»: проблематика, приемы изображения внутреннего мира, особенности выражения авторской позиции, пушкинская и гоголевская традиции. Сентиментально-романтические произведения 1840-х годов: проблема двойничества, особенности психологизма, своеобразие языка и композиции. Арест, каторга и ссылка Достоевского. Идейная и эстетическая эволюция писателя, формирование теории почвенничества. Повесть «Записки из подполья»: проверка «подпольной» идеологии «живой жизнью». Дискредитация парадоксально-безыдеального мышления. Роман «Униженные и оскорбленные»: проблематика, развитие традиций творчества 1840-х годов. Общественно-политическая позиция писателя в 1860-х годах, публицистическая и редакторская работа в журналах «Время» и «Эпоха». Создание философских романов в 1860–1880-х годах. Роман «Преступление и наказание»: сопряжение социальной конкретики и метафизической абстракции, принцип сквозного драматического действия, система образов персонажей, особенности повествовательной организации, своеобразие хронотопа произведения, понятие полифонического романа, концепция личности и характер психологизма. «Идиот» как роман о «положительно прекрасном человеке». Этико-идеологическая диспозиция персонажей. Важность экфразиса в романе. Трактовка финала романа: социально-философская (для подавляющей части русского общества Бог мёртв), социально-историческая (судьба Аглаи), историософская (Россия и Европа).

«Бесы». Духовная преемственность нигилистов-террористов 1870-х гг. либералам 1840-х гг. Верховенский-младший и другие «мелкие бесы». Учение Шигалёва о разделении человечества на избранных и «толпу», методы контроля над последней. Необходимость убийства Шатова в политико-террористической доктрине «пятёрки». Ставрогин. Вариант демонического сознания. Разорванность сознания Ставрогина отражается в двух его учениках – Кириллове и Шатове.

«Братья Карамазовы». Триада «социализм – атеизм – католичество» в историософии позднего Ф. М. Достоевского. История «случайного семейства» в качестве тематической композиции романа. Тема «русских мальчиков». Историческая перспектива поколения 1860–1870-х гг. «Реализм в высшем смысле» – творческое открытие Достоевского.

Тема 21. Творчество А. П. Чехова

Творческие периоды А.П. Чехова-прозаика: ранние, юмористические

произведения (1880–1888), и зрелые, психологические рассказы и повести (1888–1904). Своеобразие чеховского юмористического рассказа: основные жанры (сценка, юмореска, анекдот, пародия), способы выражения авторской позиции, своеобразие предметной детализации, особенности психологизма, принцип совмещения трагического и комического. Произведения второй половины 1880-х годов: особенности хронотопа, развитие лирического начала, предметная изобразительность и эмоциональная выразительность. Повесть «Степь». Разрыв между бытийным и бытовым в самоощущении человека у Чехова. Жанровая эволюция от рассказа-сценки к эпическим повествовательным формам.

Новаторство чеховской драматургии. Принципы европейской «новой драмы»: будничность трагедии, аналитическая (ретроспективная) композиция, явление подтекста, диалог как действие, символ как мотив. Драма не идей, а психологических состояний. Конфликт между видимым и сущим.

Своеобразие драматургической поэтики А. П. Чехова. «Эффект отсутствия» действующих лиц. «Ненужные» реплики, подчёркивающие крушение иллюзий. Поиски живой души и живого дела. Представление о будущем, в котором преодолевается несовершенство настоящего порядка вещей. Тип протагониста. Незавершённость судеб действующих лиц. Трудности определения жанра пьес А. П. Чехова с учётом авторских дефиниций. Системная целостность поздних драматургических произведений А. П. Чехова: «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» и «Вишнёвый сад».

Раздел 4. Отечественная литература и публицистика XX века

Тема 22. Серебряный век русской литературы

Конец XIX – начало XX вв. как особый, переломный исторический период в развитии общественной и художественной жизни России.

Периодизация литературного процесса конца XIX – начала XX в.

Традиции реалистической классики и новые черты реализма в словесном искусстве. Писатели реалистических течений 1890-1900-х гг. как «наследники» традиций Л. Толстого и А. Чехова. Писатели круга «Среды» и «Знания» (И. Бунин, А. Куприн, М. Горький Л. Андреев, И. Шмелев и др.). Новое понимание проблемы взаимоотношения личности и среды. Общественный подъем и революция 1905 г. Новые социально-исторические идеи в творчестве «знаньевцев».

Формирование первых модернистских течений в литературе и других видах искусства. Русский модерн.

Понятие о модернизме, декадансе и символизме. Символизм 1890-х гг. Философские истоки эстетической теории символистов. Основные манифесты символистов «старшего» поколения. Отношение символистов к реализму. Проблема символа и мифа. Две концепции искусства в символизме 1890-х гг. В. Брюсов и Д. Мережковский о задачах и целях искусства.

Поэзия и проза старшего символизма.

Новые имена в символизме в 1900 г. Младосимволизм. Проблема жиз-

нетворчества. Воздействие на историко-философские и эстетические воззрения символистов идей и поэзии Вл. Соловьева. Концепция всеединства. Поэтическое творчество Вяч. Иванова. Символизм и И. Анненский.

Революция 1905 г. Ее роль в развитии философской и эстетической мысли эпохи. Проблема «революция и интеллигенция». Сб. «Вехи». Начало кризиса символизма как литературной школы.

1910-1921 гг. Кризис символизма. Дискуссия о символизме. Статья М. Кузмина «О прекрасной ясности». Появление новых литературных школ. Акмеизм как «третья парадоксальная волна символизма» (Б. Эйхенбаум). Возникновение «Цеха поэтов» (Н. Гумилев, С. Городецкий, А. Ахматова, О. Мандельштам и др.). Литературные манифесты, общественные позиции, поиски в области поэтической формы. Разнородность акмеистического движения. Роль стилизации в творчестве акмеистов. Акмеизм и творчество И. Анненского («Тихие песни», «Кипарисовый ларец»).

Тема 23. Художественное своеобразие развития литературного процесса 1910-1920-х гг.

Футуризм как одно из течений русской литературы «авангарда» в предреволюционную эпоху. «Эгофутуризм» (И. Северянин и др.). «Кубофутуристы» (В. Хлебников, Д. и Н. Бурлюки, А. Крученых, В. Маяковский и др.). Группа «Центрифуга» (С. Бобров, Н. Асеев, Б. Пастернак). Имажинизм и футуризм. Группа «Мезонин поэзии». Литературные манифесты футуристов, их общественные позиции. Неоднородность футуризма, его внутренняя противоречивость. Проблема «футуризм и культура». Концепция «самовитого слова». Футуризм и изобразительное искусство.

«Новокрестьянская» поэзия 1910-х гг. Творчество С. Клычкова, Н. Клюева («Красная песня», «Братья, мы забыли подснежник...»), С. Есенина, П. Орешина («Я, господи»). Поэзия крестьянских поэтов и символизм. Н. Клюев и «Цех поэтов».

Развитие пролетарской поэзии в 1910 г. Стихи Д. Бедного, А. Гастева, В. Кириллова и др.

Неоклассицистические тенденции в русской поэзии 1910-х и 1920-х гг. Поэзия М. Волошина, В. Ходасевича.

Синтез принципов реализма и модернизма и его индивидуально-творческое проявление в творчестве Б. Зайцева, Л. Андреева, А. Ремизова.

Феномен прозы В. Розанова.

Война и революция 1917 г. Раскол в писательской среде на почве отношения к Октябрьской революции и Советской власти.

Тема 24. Революция и судьбы русской литературы

С 1922 г. – третий период развития творчества писателей «серебряного века». Высылка из России писателей, философов, ученых, отказавшихся сотрудничать с Советской властью.

«Два потока» русской литературы: литература СССР и русского зарубежья. Их взаимоотношение в 1920-е гг. Понятие «первой волны» русской эмиграции. Темы России и революции, судеб российской и европейской ци-

визаций в творчестве поэтов и прозаиков «серебряного века» в эмиграции. Эмигрантские произведения о гражданской войне (Р. Гуль «Ледяной поход», А. Деникин «Очерки русской смуты»), об интеллигенции и революции (М. Осоргин «Сивцев Вражек»), о роли личности в истории (романы М. Алданова «Ключ», «Бегство», «Пещера»).

Литературные группы и объединения в СССР: «скифы», комфуты, Леф, «Серапионовы братья», конструктивисты, имажинисты, обэриуты, «Пере-вал», Пролеткульт, «Кузница», «Октябрь», ассоциация пролетарских писателей, Всероссийское общество крестьянских писателей, «неокрестьянские» писатели и др. Их философские, политические и эстетические платформы.

Послеоктябрьское творчество В. Маяковского. Эволюция проблематики; жанрово-стилевые искания; основные этапы полемики вокруг личности и творчества поэта. Революция, Любовь и Творчество – три центральные проблемы послеоктябрьской поэзии В. Маяковского (1917 – 1930). Традиция интерпретации творчества В. Маяковского в советской, русской эмигрантской и современной отечественной критике. Книга Ю. Карабчиевского «Воскресение Маяковского» как рецидив «советского» подхода к творчеству авангардного поэта.

Творческий путь С. Есенина. Эволюция проблематики, типа лирического героя и поэтики в рамках четырех основных этапов. Идея «узловой за-вязи» человека с природой в ранней лирике, поэтической судьбе и теоретических работах Есенина («Ключи Марии», «Быт и искусство»).

Современность и история в послеоктябрьских поэмах Есенина. «Злые заметки»

Бухарина и борьба с «есенинщиной» в советской России.

Содержание дискуссий о социалистическом реализме, вульгарном социологизме, формализме, литературном языке.

Постановление ЦК ВКП (б) «О перестройке литературно-художественных организаций» и его последствия. Первый Всесоюзный съезд советских писателей.

Тема 25. Гражданская война в прозе 1920-х гг.

Особенности публицистики «Окаянных дней» И. Бунина и «Несвоевременных мыслей» М. Горького. Идеино-художественные концепции романа «Голый год» Б. Пильняка, книги «Конармии» И. Бабеля, романа «Белая гвардия» М. Булгакова, «Донских рассказов» М. Шолохова.

Героическая повесть («Падение Даира» А. Малышкина, «Партизанские повести» Вс. Иванова).

Эпопеи А. Серафимовича «Железный поток», М. Шолохова «Тихий Дон» и А. Толстого «Хождение по мукам». М. Шолохов: проблемы творческой биографии: мифы и реальность. Народная жизнь в произведениях писателя. Реализм («Тихий Дон») и социалистический реализм («Поднятая целина»).

Историческая тема в литературе 20-30 гг. Личность и государство в романе А. Толстого «Петр I». Героико-романтические романы Д. Фурманова

«Чапаев» и А. Фадеева «Разгром».

Тема 26. Развитие русской литературы и критики 1920-30-х гг.

Философское содержание романов А. Платонова «Котлован», М. Булгакова «Мастер и Маргарита», «Белая гвардия», антиутопии Е. Замятина «Мы». Сатира в произведениях М. Булгакова, А. Платонова, Е. Замятина, М. Зощенко, И. Ильфа и С. Петрова («12 стульев»). Романы И. Ильфа и Е. Петрова («Двенадцать стульев» и «Золотой теленок») как сатирическая минипея советской эпохи. Сказовая поэтика М. Зощенко.

Послеоктябрьское творчество М. Горького. Проблема национального характера в публицистическом сборнике «Несвоевременные мысли», мемуаристике и прозаическом цикле «Из рассказов двадцатых годов».

«Мои университеты», «Дело Артамоновых», «Жизнь Клима Самгина», сборник «Из рассказов двадцатых годов» и цикл мемуарных очерков как художественное свидетельство эволюции/ревизии гуманистической программы М. Горького. Человек как центральная философская проблема мемуарной прозы писателя. Драматические взаимоотношения писателя с властью. Участие Горького в создании Союза Советских писателей и в разработке теории социалистического реализма.

Документально-историческая тенденция в прозе 1920-1930-х гг. Романтизм в литературе 1920-1930-х гг.

Общая характеристика поэзии 1930-х гг. Судьба и творчество О. Мандельштама. Поэзия М. Цветаевой. Основные темы, образы, мотивы Тема 16. Поэзия преодоления Б. Пастернака. 20-30-х годов. Реализм романтика («Сестра моя – жизнь»).

Гражданская война в русской поэзии 1920-1930-х гг.

Поэтический авангард в поэзии первой половины 1930-х гг. (Д. Хармс, А. Введенский, Н. Олейников).

Драматургия 1920-1930-х гг.

Репрессии 1930-х гг. и личные судьбы писателей.

Тема 27. Литература СССР в годы Великой Отечественной войны

Основные темы. Принципы патриотизма и народность в освещении войны.

Песенное творчество военных лет (М. Исаковский, А. Сурков, В. Лебедев-Кумач, А. Фатьянов и др.).

Лирика «фронтового поколения» (М. Дудин, М. Луконин и др.), поэтов, погибших на войне (Н. Майоров, М. Кульчицкий, А. Лебедев и др.).

Развитие стихотворной сатиры.

Лирико-эпос военных лет. «Василий Теркин» А. Твардовского как произведение народно-героического эпоса.

Рассказ, повесть, роман и их жанрово-стилевые модификации в литературе 1940-х гг.

Социально-психологическая проза 1940-х гг. Историческая проза Великой Отечественной войны. Драматургия Великой Отечественной войны. Психологическая драма («Офицер флота» А. Крона, 1-я редакция «Вечно жи-

вых» В. Розова, «Метелица» В. Пановой).

Историческая драматургия военных лет. Дилогия А. Н. Толстого об Иване Грозном, стихотворные трагедии И. Сельвинского. Кинодраматургия 1930-1940-х гг.

Послевоенная поэзия. Сложность и противоречивость поэтического развития послевоенных лет (нападки на произведения А. Ахматовой, Н. Асеева, Л. Мартынова, М. Исаковского, С. Орлова и др.). Признаки обновления, наметившиеся в поэзии к середине 1950-х гг.

Послевоенные повести о войне («В окопах Сталинграда» В. Некрасова, «Спутники» В. Пановой, «Звезда» Э. Казакевича).

Состояние драматургии во второй половине 1940-х – начале 1950-х гг. Социально-философская драма Л. Леонова «Золотая карета» (1-я редакция) как наиболее значительное произведение послевоенной драматургии.

«Теория бесконфликтности» и первые попытки ее преодоления в начале 1950-х гг.

Тема 28. Литература второй половины XX века как целостный историко-литературный этап

Основные закономерности и идеологические центры данного периода. Общественно-политическая «оттепель» и художественная литература. Роль XX съезда КПСС в развитии литературы. Второй Всесоюзный съезд советских писателей и его материалы. Новый характер художественных конфликтов, стремление осознать во всей полноте обретения и трагедии истории. Роль публицистических и художественных произведений в расшатывании нормативной парадигмы соцреализма. Судьбы знаковых произведений тех лет.

«Новый мир» как легальный партийный оппозиционный журнал. «Литературные» процессы И. Бродского, А. Синявского и Ю. Даниэля. «Правда жизни» – главный предмет спора тех лет.

«Лирический взрыв» в поэзии конца 1950-х и появление «лирической прозы» («Капля росы» и «Владимирские проселки» В. Солоухина, «Дневные звезды» О. Берггольц и др.), интерес к судьбе личности, к индивидуальному началу народной жизни.

Новые тенденции в изображении Великой Отечественной войны. «Судьба человека» М. Шолохова и ее роль в развитии литературы о войне. «Лейтенантская проза» («Батальоны просят огня», «Последние залпы» Ю. Бондарева, «Иван» В. Богомолова, «Пядь земли» Г. Бакланова, «Убиты под Москвой» К. Воробьева).

Роль поэзии в формировании общественного сознания, преодоление догматизма. Многообразие жанрово-стилевых исканий в драматургии 1950-х гг.

Тема 29. Диссидентство как направление литературной мысли

Самиздат и тамиздат. Идея эстетического плюрализма журнала «Метрополь». Возрождение двухпоточности литературы. Неопочвенническая тенденция журнала «Наш современник». Постановления ЦК КПСС по вопросам

литературы и искусства: характер диалога, общества и власти.

Значение рассказа А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» в литературной и общественной жизни начала 1960-х гг.

Новый характер художественных конфликтов.

Обогащение жанрово-композиционной и стилевой структуры произведений как выражение философских исканий: вхождение истории в современность; временная полифония (воспоминания, ретроспекции); вовлечение в контекст произведений с мифологическими мотивами.

Тематические и проблемные связи с литературой предшествующих периодов. Обращение к жанрово-стилевому опыту 1920-х гг.: активное использование условных форм изображения.

Феномен «деревенской прозы».

«Лагерная» проза в контексте политических, философских и нравственных проблем общества Проблема взаимосвязи ушедшего, настоящего и будущего.

Поэзия 1960-1980-х гг. «Громкое» и «тихое» направление.

Драматургия «новой волны». Сегодняшнее восприятие драматургии «новой волны» как попытки изнутри осветить застойные явления в жизни общества.

5.2. Учебно-тематический план

Таблица 3 – Содержание учебно-тематического плана изучения дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Трудоемкость в часах						Формы текущего контроля успеваемости
		Всего	Аудиторная работа				Самостоятельная работа	
			Общая	Лекции	Семинары и практические занятия	Занятия в интерактивных формах		
1	Тема 1. Специфика древнерусской литературы. Летописный жанр в истории литературы Древней Руси	12	6	2	4	4	6	Опрос, выполнение заданий
2	Тема 2. Традиции воинской повести в древнерусской литературе	16	8	4	4	4	8	Опрос, выполнение заданий
3	Тема 3. Торжественное и учительное красноречие как вид литературного творчества	10	4	2	2	2	6	Опрос, выполнение заданий
4	Тема 4. Агиография Древней Руси	14	8	4	4	4	6	Опрос, выполнение заданий
5	Тема 5. Публицистика XVI – XVII вв.	10	4	2	2	2	6	Опрос, выполнение заданий
6	Тема 6. Идеино-	10	4	2	2	2	6	Опрос, вы-

	художественные особенности беллетристических, сатирических и бытовых повестей XV–XVII вв.							полнение заданий
7	Тема 7. Литература «переходного века»	12	4	2	2	2	8	Опрос, выполнение заданий
8	Тема 8. Литература переходного периода (петровская эпоха).	14	6	2	4	4	8	Опрос, выполнение заданий
9	Тема 9. Предклассицизм в русской литературе	12	4	2	2	2	8	Опрос, выполнение заданий
10	Тема 10. Классицизм в русской литературе	14	6	2	4	4	8	Опрос, выполнение заданий
11	Тема 11. Роль сатирической журналистики в развитии сатирического направления в русской литературе второй половины XVIII века	10	4	2	2	2	6	Опрос, выполнение заданий
12	Тема 12. Литературное и публицистическое творчество писателей второй половины XVIII века	10	4	2	2	2	6	Опрос, выполнение заданий
13	Тема 13. Философско-психологический и гражданский романтизм	8	4	2	2	2	4	Опрос, выполнение заданий
14	Тема 14. А.С. Пушкин как писатель и мыслитель	10	4	2	2	2	6	Опрос, выполнение заданий
15	Тема 15. Творчество М.Ю. Лермонтова в контексте лирики 1820-1830-х гг.	8	4	2	2	2	4	Опрос, выполнение заданий
16	Тема 16. Творчество Н.В. Гоголя в контексте прозы 1820-1830-х гг.	6	2		2	2	4	Опрос, выполнение заданий
17	Тема 17. Русский национальный характер в произведениях критического реализма (И.А. Гончаров, А.Н. Островский и Н.С. Лесков)	8	4	2	2	2	4	Опрос, выполнение заданий
18	Тема 18. Творчество И.С. Тургенева	8	4	2	2	2	4	Опрос, выполнение заданий
19	Тема 19. Творчество Л.Н. Толстого	8	4	2	2	2	4	Опрос, выполнение заданий
20	Тема 20. Новый тип сознания в художественных и публицистических произведениях Ф.М. Достоевского	8	4	2	2	2	4	Опрос, выполнение заданий
21	Тема 21. Творчество А. П.	8	4	2	2	2	4	Опрос, вы-

	Чехова							полнение заданий
22	Тема 22. Серебряный век русской литературы	10	4	2	2	2	6	Опрос, выполнение заданий
23	Тема 23. Художественное своеобразие развития литературного процесса 1910-1920-х гг.	10	4	2	2	2	6	Опрос, выполнение заданий
24	Тема 24. Революция и судьбы русской литературы	8	2		2	2	6	Опрос, выполнение заданий
25	Тема 25. Гражданская война в прозе 1920-х гг.	8	2		2	2	6	Опрос, выполнение заданий
26	Тема 26. Развитие русской литературы и критики 1920-30-х гг.	10	4	2	2	2	6	Опрос, выполнение заданий
27	Тема 27. Литература СССР в годы Великой Отечественной войны	10	4	2	2	2	6	Опрос, выполнение заданий
28	Тема 28. Литература второй половины XX века как целостный историко-литературный этап	8	4	2	2	2	4	Опрос, выполнение заданий
29	Тема 29. Диссидентство как направление литературной мысли	8	4	2	2	2	4	Опрос, выполнение заданий
	В целом по дисциплине	288	124	56	68	68	164	Домашнее творческое задание, эссе
	Итого в %		100			58		

5.3. Содержание семинаров, практических занятий

Таблица 4 – Темы дисциплины, формы проведения и содержание семинаров и практических занятий

Наименование тем (разделов) дисциплины	Перечень вопросов для обсуждения на семинарских, практических занятиях, рекомендуемые источники из разделов 8,9 (указывается раздел и порядковый номер источника)	Формы проведения занятий
Тема 1. Специфика древнерусской литературы. Летописный жанр в истории литературы Древней Руси	Вопросы к практическому занятию 1. В чем особенности возникновения древнерусской литературы? 2. Какое влияние оказало христианство на русскую культуру и литературу? 3. Особенности древнерусской литературы. 4. Литературные основы и исторические предпосылки летописания 5. Основные древнерусские летописи <i>Рекомендуемые источники: раздел 8: 1-10; раздел 9: 1-8.</i>	Опрос, выполнение заданий
Тема 2. Традиции воинской повести в древнерусской литературе	Вопросы к практическому занятию 1. Воинская повесть как один жанров древнерусской литературы. 2. В чем заключаются исторические предпосылки возникнове-	Опрос, выполнение заданий

	ния воинской повести? 3. Памятники древнерусской воинской повести. Основные циклы древнерусской воинской повести. 4. «Слово о полку Игореве» как величайший памятник д древнерусской литературы. 5. Поэтика «Слова» <i>Рекомендуемые источники: раздел 8: 1-10; раздел 9: 1-8.</i>	
Тема 3. Торжественное и учительное красноречие как вид литературного творчества	Вопросы к практическому занятию 1. Появление произведений ораторского искусства и учительского красноречия в древнерусской литературе. 2. Язык и стиль «Слова о законе и благодати» митрополита Илариона 3. Нравственный смысл «Поучения» Владимира Мономаха. 5. Специфика публицистических произведений древнерусской литературы <i>Рекомендуемые источники: раздел 8: 1-10; раздел 9: 1-8.</i>	Опрос, выполнение заданий
Тема 4. Агиография Древней Руси	Вопросы к практическому занятию 1. Появление житийной литературы. Первые памятники житийной литературы 2. Житийная литература конца XIV-XV вв. 3. Новые принципы изображения человека в «Житии Стефана Пермского» 4. Нравственное и политическое значение «Жития Сергея Радонежского» <i>Рекомендуемые источники: раздел 8: 1-10; раздел 9: 1-8.</i>	Опрос, выполнение заданий
Тема 5. Публицистика XVI – XVII вв.	Вопросы к практическому занятию 1. Причины расцвета русской публицистики в XVI в. 2. Идеологическая острота, ясность и целеустремленность авторской позиции в сочинениях митрополита Даниила и Максима Грека 3. Проблема государственных преобразований в публицистике Ивана Пересветова 4. Андрей Курбский и его публицистические письма к Ивану Грозному <i>Рекомендуемые источники: раздел 8: 1-10; раздел 9: 1-8.</i>	Опрос, выполнение заданий
Тема 6. Идеино-художественные особенности беллетристических, сатирических и бытовых повестей XV–XVII вв.	Вопросы к практическому занятию 1. «Повесть о Петре и Февронии» Ермолая-Еразма как произведение о супружеской верности. 2. Демократические повести XVII в. Проблемы демократизации русской литературы. 3. Пародия как литературный прием в сатирических повестях XVII в. <i>Рекомендуемые источники: раздел 8: 1-10; раздел 9: 1-8.</i>	Опрос, выполнение заданий
Тема 7. Литература «переходного века»	Вопросы к практическому занятию 1. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» как первая русская автобиография. 2. Историческая основа и идеологические предпосылки создания жития 3. Новые традиции житийного жанра: особенности повествовательной манеры, отражение в памятнике живого разговорного языка 4. Новизна литературы «переходного века». <i>Рекомендуемые источники: раздел 8: 1-10; раздел 9: 1-8.</i>	Опрос, выполнение заданий
Тема 8. Литература переходного периода (петров-	Вопросы к практическому занятию 1. Новизна литературы «переходного века». 2. Какие литературные направления начали формироваться в	Опрос, выполнение заданий

ская эпоха).	это время? 3. В чем проявлялись особенности рукописной повествовательной литературы? 4. Своеобразие стихотворства 5. Особенности драматургии петровского времени 6. Роль Феофана Прокоповича в русской литературе. <i>Рекомендуемые источники: раздел 8: 1-10; раздел 9: 1-8.</i>	
Тема 9. Предклассицизм в русской литературе	Вопросы к практическому занятию 1. В.А. Тредиаковский: особенности творчества, жанр торжественной оды. 2. А.Д. Кантемир: особенности творчества, жанр сатиры <i>Рекомендуемые источники: раздел 8: 1-10; раздел 9: 1-8.</i>	Опрос, выполнение заданий
Тема 10. Классицизм в русской литературе	Вопросы к практическому занятию 1. Классицизм как художественный метод и литературное направление в литературе XVIII века. 2. М.В. Ломоносов: особенности творчества, жанр оды. 3. А.П. Сумароков: особенности творчества, жанр трагедии. <i>Рекомендуемые источники: раздел 8: 1-10; раздел 9: 1-8.</i>	Опрос, выполнение заданий
Тема 11. Роль сатирической журналистики в развитии сатирического направления в русской литературе второй половины XVIII века	Вопросы к практическому занятию 1. В чем заключаются причины расцвета сатирического направления в литературе конца XVIII века/ 2. Сатирическая журналистика 1769–1774 годов. 3. Просветительская деятельность Н.И. Новикова. 4. Основные тенденции в развитии русской драматургии второй половины XVIII века. <i>Рекомендуемые источники: раздел 8: 1-10; раздел 9: 1-8.</i>	Опрос, выполнение заданий
Тема 12. Литературное и публицистическое творчество писателей второй половины XVIII века	Вопросы к практическому занятию 1. Д.И. Фонвизин: особенности творчества, драматургия. 2. Г.Р. Державин: особенности творчества, разрушение поэтики классицистической оды. 3. А.Н. Радищев: особенности творчества, жанровое своеобразие «Путешествия из Петербурга в Москву». 4. Н.М. Карамзин: особенности творчества, жанровое своеобразие. 5. И.А. Крылов: особенности творчества, жанровое своеобразие. <i>Рекомендуемые источники: раздел 8: 1-10; раздел 9: 1-8.</i>	Опрос, выполнение заданий
Тема 13. Философско-психологический и гражданский романтизм	Вопросы к практическому занятию 1. Особенности русской литературы начала XIX века. Основные литературные общества. 2. Философские основы романтизма 3. В.А. Жуковский: особенности творчества, жанровое своеобразие. 4. А.С. Грибоедов: драматургическое новаторство <i>Рекомендуемые источники: раздел 8: 1-10; раздел 9: 1-8.</i>	Опрос, выполнение заданий
Тема 14. А.С. Пушкин как писатель и мыслитель	Вопросы к практическому занятию 1. А.С. Пушкин. Этапы творчества 2. Особенности лирики А.С. Пушкина 3. Пушкин – драматург 4. Значение творчества А.С. Пушкина для русской и мировой литературы <i>Рекомендуемые источники: раздел 8: 1-10; раздел 9: 1-8.</i>	Опрос, выполнение заданий
Тема 15. Творчество М.Ю. Лер-	Вопросы к практическому занятию 1. М.Ю. Лермонтов. Этапы творчества	Опрос, выполнение за-

монтова в контексте лирики 1820-1830-х гг.	2. Особенности лирики М.Ю. Лермонтова 3. М.Ю. Лермонтов – драматург 4. Значение творчества М.Ю. Лермонтова для русской литературы <i>Рекомендуемые источники: раздел 8: 1-10; раздел 9: 1-8.</i>	даний
Тема 16. Творчество Н.В. Гоголя в контексте прозы 1820-1830-х гг.	Вопросы к практическому занятию 1. Н.В. Гоголь. Этапы творчества 2. Нравственно-философское содержание творчества Гоголя 3. Н.В. Гоголь – драматург 4. Оценка творчества Гоголя в философско-религиозной критике конца XIX – начала XX вв. <i>Рекомендуемые источники: раздел 8: 1-10; раздел 9: 1-8.</i>	Опрос, выполнение заданий
Тема 17. Русский национальный характер в произведениях критического реализма (И.А. Гончаров, А.Н. Островский и Н.С. Лесков)	Вопросы к практическому занятию 1. Критический реализм в русской литературе второй половины XIX века. 2. И.А. Гончаров: особенности творчества. 3. А.Н. Островский: особенности творчества, драмы и комедии. 4. Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина как выдающееся явление русской литературы и русской общественной жизни. <i>Рекомендуемые источники: раздел 8: 1-10; раздел 9: 1-8.</i>	Опрос, выполнение заданий
Тема 18. Творчество И.С. Тургенева	Вопросы к практическому занятию 1. И.С. Тургенев. Этапы творчества 2. Особенности творчества И.С. Тургенева 3. Нигилизм как общественное явление в романах Тургенева 4. Значение творчества А.С. Пушкина для русской литературы <i>Рекомендуемые источники: раздел 8: 1-10; раздел 9: 1-8.</i>	Опрос, выполнение заданий
Тема 19. Творчество Л.Н. Толстого	Вопросы к практическому занятию 1. Л.Н. Толстой. Этапы творчества 2. Особенности творчества Л.Н. Толстого 3. Роман-эпопея «Война и мир» 4. Публицистическая и общественная деятельность Толстого в 1890-е гг. 5. Художественный метод Толстого. Глубина и своеобразие психологического анализа в его произведениях <i>Рекомендуемые источники: раздел 8: 1-10; раздел 9: 1-8.</i>	Опрос, выполнение заданий
Тема 20. Новый тип сознания в художественных и публицистических произведениях Ф.М. Достоевского	Вопросы к практическому занятию 1. Ф.М. Достоевский. Этапы творчества 2. Особенности творчества Ф.М. Достоевского 3. Создание философских романов в 1860–1880-х годах. 4. «Реализм в высшем смысле» – творческое открытие Достоевского. <i>Рекомендуемые источники: раздел 8: 1-10; раздел 9: 1-8.</i>	Опрос, выполнение заданий
Тема 21. Творчество А. П. Чехова	Вопросы к практическому занятию 1. А.П. Чехов. Этапы творчества 2. Новаторство чеховской драматургии: «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» и «Вишнёвый сад». 3. Своеобразие драматургической поэтики А. П. Чехова. 4. Значение творчества А.П. Чехова для русской и мировой литературы <i>Рекомендуемые источники: раздел 8: 1-10; раздел 9: 1-8.</i>	Опрос, выполнение заданий
Тема 22. Серебряный век русской литературы	Вопросы к практическому занятию 1. Периодизация литературного процесса конца XIX – начала XX в. 2. Традиции реалистической классики и новые черты реализма в словесном искусстве.	Опрос, выполнение заданий

	3. Формирование первых модернистских течений в литературе и других видах искусства. 4. Поэзия и проза старшего символизма. 5. Младосимволисты <i>Рекомендуемые источники: раздел 8: 1-10; раздел 9: 1-8.</i>	
Тема 23. Художественное своеобразие развития литературного процесса 1910-1920-х гг.	Вопросы к практическому занятию 1. Футуризм как одно из течений русской литературы «авангарда» в предреволюционную эпоху 2. «Новокрестьянская» поэзия 1910-х гг. 3. Неоклассицистические тенденции в русской поэзии 1910-х и 1920-х гг. 4. Синтез принципов реализма и модернизма и его индивидуально-творческое проявление в творчестве Б. Зайцева, Л. Андреева, А. Ремизова. <i>Рекомендуемые источники: раздел 8: 1-10; раздел 9: 1-8.</i>	Опрос, выполнение заданий
Тема 24. Революция и судьбы русской литературы	Вопросы к практическому занятию 1. «Два потока» русской литературы: литература СССР и русского зарубежья. Их взаимоотношение в 1920-е гг. 2. Первая волна русской эмиграции 3. Литературные группы и объединения в СССР 4. Послеоктябрьское творчество В. Маяковского. 5. Творческий путь С. Есенина: проблематика, лирический герой, поэтика. <i>Рекомендуемые источники: раздел 8: 1-10; раздел 9: 1-8.</i>	Опрос, выполнение заданий
Тема 25. Гражданская война в прозе 1920-х гг.	Вопросы к практическому занятию 1. Гражданская война в прозе 1920-х гг. 2. Героическая повесть 3. М. Шолохов: проблемы творческой биографии: мифы и реальность. 4. Историческая тема в литературе 20-30 гг. <i>Рекомендуемые источники: раздел 8: 1-10; раздел 9: 1-8.</i>	Опрос, выполнение заданий
Тема 26. Развитие русской литературы и критики 1920-30-х гг.	Вопросы к практическому занятию 1. Философское содержание романов 20-30 гг. 2. Сатира в творчестве советских писателей 3. Послеоктябрьское творчество М. Горького. 4. Романтизм в литературе 1920-1930-х гг. (М. Цветаева, О. Мандельштам) 5. Драматургия 1920-1930-х гг. <i>Рекомендуемые источники: раздел 8: 1-10; раздел 9: 1-8.</i>	Опрос, выполнение заданий
Тема 27. Литература СССР в годы Великой Отечественной войны	Вопросы к практическому занятию 1. Литература великой отечественной войны: основные темы, принцип народности и патриотизма. 2. Песенное творчество военных лет 3. Лироэпические произведения периода Великой Отечественной войны. 4. Социально-психологическая проза 1940-х гг. 5. Драматургия военных лет. 6. «Теория бесконфликтности» и первые попытки ее преодоления в начале 1950-х гг. <i>Рекомендуемые источники: раздел 8: 1-10; раздел 9: 1-8.</i>	Опрос, выполнение заданий
Тема 28. Литература второй половины XX века как целостный историко-литературный	Вопросы к практическому занятию 1. Общественно-политическая «оттепель» и художественная литература. 2. Новый характер художественных конфликтов, стремление осознать во всей полноте обретения и трагедии истории. 3. Роль публицистических и художественных произведений в	Опрос, выполнение заданий

этап	расшатывании нормативной парадигмы соцреализма. 4. Новые тенденции в изображении Великой Отечественной войны. <i>Рекомендуемые источники: раздел 8: 1-10; раздел 9: 1-8.</i>	
Тема 29. Диссидентство как направление литературной мысли	Вопросы к практическому занятию 1. Понятие диссидентской литературы 2. Новый характер художественных конфликтов. 3. Новый характер художественных конфликтов. 4. Деревенская проза 5. Лагерная проза <i>Рекомендуемые источники: раздел 8: 1-10; раздел 9: 1-8.</i>	Опрос, выполнение заданий

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Перечень вопросов, отводимых на самостоятельное освоение дисциплины, формы внеаудиторной самостоятельной работы

К внеаудиторным формам самостоятельной работы студентов относятся:

- подготовка к семинарскому занятию;
- подготовка к решению и проверке задач;
- подготовка эссе, домашнего творческого задания;
- подготовка к зачету.

На семинарских занятиях все студенты должны принимать активное участие в обсуждении изучаемых вопросов и уметь демонстрировать знание практического материала. При выступлении, студентам необходимо аргументировано излагать свою позицию, подкреплять ее конкретными данными, уметь обобщать, аргументировать и систематизировать статистические данные.

На семинарских занятиях преподаватель проверяет выполнение самостоятельных заданий и качество усвоения знаний.

Таблица 5 – Темы дисциплины, изучаемые вопросы и формы внеаудиторной самостоятельной работы

Наименование тем (разделов) дисциплины	Перечень вопросов, отводимых на самостоятельное освоение	Формы внеаудиторной самостоятельной работы
Тема 1. Специфика древнерусской литературы. Летописный жанр в истории литературы Древней Руси	Особенности возникновения русской литературы. Русская культура и христианство. Значение символа. Икона как тип особой рациональности.	Подготовка к опросу, выполнение творческих заданий
Тема 2. Традиции воинской повести в древнерусской литературе	Литературные традиции воинской повести. Структура воинской повести и ее типология. Исторические предпосылки и причины динамики жанра в Древней Руси: этапы, эволюция темы, стиля, языка. Первые памятники древнерусской воинской повести.	Подготовка к опросу, выполнение творческих заданий.
Тема 3. Торжественное и учительное	Отражение особенностей мышления людей данной эпохи. Специфика публицистического пафоса про-	Подготовка к опросу, выполнение

красноречие как вид литературного творчества	изведений.	творческих заданий
Тема 4. Агиография Древней Руси	Формирование агиографического канона древнерусской литературы. Первые образцы житийного жанра (жития Нестора-летописца).	Подготовка к опросу, выполнение творческих заданий.
Тема 5. Публицистика XVI – XVII вв.	Андрей Курбский и его публицистические письма к Ивану Грозному, выражение в них идеологии опального боярства. Композиция писем, риторичность стиля и книжность языка.	Подготовка к опросу, выполнение творческих заданий
Тема 6. Идеино-художественные особенности беллетристических, сатирических и бытовых повестей XV–XVII вв.	Демократические повести XVII в. («Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Фроле Скобееве», «Повесть о Савве Грудцыне»).	Подготовка к опросу, выполнение творческих заданий.
Тема 7. Литература «переходного века»	Новизна литературы «переходного века». Особенности сюжетосложения и организации конфликта произведения, новые принципы изображения персонажа, «разветвление» образной системы, новизна средств выражения авторской позиции и др	Подготовка к опросу, выполнение творческих заданий
Тема 8. Литература переходного периода (петровская эпоха).	Борьба вокруг реформ Петра I. Формирование нового типа общественного сознания (изменение системы ценностей – от средневековой к просветительской). Процесс обмирщения литературы.	Подготовка к опросу, выполнение творческих заданий.
Тема 9. Предклассицизм в русской литературе	Реформирование жанра стихотворной сатиры в творчестве М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова, Д.И. Фонвизина.	Подготовка к опросу, выполнение творческих заданий
Тема 10. Классицизм в русской литературе	Классицизм как художественный метод и литературное направление. Своеобразие русского классицизма. Условия возникновения и развития русского классицизма. Эстетика, жанровая система, нормативность поэтики и литературная практика классицизма. Реформа русского стихосложения.	Подготовка к опросу, выполнение творческих заданий.
Тема 11. Роль сатирической журналистики в развитии сатирического направления в русской литературе второй половины XVIII века	Основные тенденции в развитии русской драматургии второй половины XVIII века.	Подготовка к опросу, выполнение творческих заданий
Тема 12. Литературное и публицистическое творчество писателей второй половины XVIII века	Особенности формирования и развития философских, этических и эстетических взглядов писателя. Устойчивый интерес Н.М. Карамзина к утопическим теориям. Влияние масонства на идеологические взгляды Н.М. Карамзина. Журналистская деятельность Н.М. Карамзина. Н.М. Карамзин как историограф России («История государства Российского»).	Подготовка к опросу, выполнение творческих заданий.
Тема 13. Философско-психологический и гражданский романтизм	Духовная атмосфера в обществе начала XIX века («Дней Александровых прекрасное начало...»). Программа либеральных преобразований. Споры вокруг проекта Конституции (проекты сенаторов Завадовского и Державина). Своеобразие литературного движения в начале XIX века. Основные	Подготовка к опросу, выполнение творческих заданий

	литературные общества.	
Тема 14. А.С. Пушкин как писатель и мыслитель	Трагедия «Борис Годунов» как «истинно романтическая трагедия». Связь с традицией французской романтической историографии. Полемический диалог с «Историей государства Российского» Н.М. Карамзина. Летописная концепция истории и композиционная роль Пимена.	Подготовка к опросу, выполнение творческих заданий
Тема 15. Творчество М.Ю. Лермонтова в контексте лирики 1820-1830-х гг.	Хронологические и художественные границы «пушкинской поры». Поэты «пушкинской плеяды» (Д.В. Давыдов, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, П.А. Вяземский).	Подготовка к опросу, выполнение творческих заданий.
Тема 16. Творчество Н.В. Гоголя в контексте прозы 1820-1830-х гг.	Культурно-историческое содержание эпохи «безвременья». Усиление трагического пафоса в разрешении конфликта между мечтой и действительностью. Развитие прозаических жанров.	Подготовка к опросу, выполнение творческих заданий
Тема 17. Русский национальный характер в произведениях критического реализма (И.А. Гончаров, А.Н. Островский и Н.С. Лесков)	А.Н. Островский – создатель русского реалистического театра. Островский и Гоголь. Критика купечества в комедии «Свои люди – сочтемся!». Молодая редакция журнала «Москвитянин» и отражение ее идей в пьесах первой половины 1850-х гг.: «Не в свои сани не садись», «Бедность не порок». Поиск положительных начал национальной жизни.	Подготовка к опросу, выполнение творческих заданий.
Тема 18. Творчество И.С. Тургенева	Сатирическая аннигиляция русского «либерального консерватизма». Процесс С. Г. Нечаева, роль общества «Народная расправа» в формировании радикальных и террористических настроений. Их отражение в романе «Новь».	Подготовка к опросу, выполнение творческих заданий
Тема 19. Творчество Л.Н. Толстого	Социально-философские воззрения «раннего» Л. Н. Толстого: жизнь и смерть, смысл жизни, рассуждения о страстях и их преодолении, «барское» и крестьянское мироощущение. Природа и человек – и человеческая природа	Подготовка к опросу, выполнение творческих заданий.
Тема 20. Новый тип сознания в художественных и публицистических произведениях Ф.М. Достоевского	Идейная позиция писателя в 1840–х годах, участие в кружке Петрашевского, Достоевский и натуральная школа. Роман «Бедные люди»: проблематика, приемы изображения внутреннего мира, особенности выражения авторской позиции, пушкинская и гоголевская традиции. Сентиментально-романтические произведения 1840-х годов: проблема двойничества, особенности психологизма, своеобразие языка и композиции.	Подготовка к опросу, выполнение творческих заданий
Тема 21. Творчество А.П. Чехова	Творческие периоды А.П. Чехова-прозаика: ранние, юмористические произведения (1880–1888), и зрелые, психологические рассказы и повести (1888–1904).	Подготовка к опросу, выполнение творческих заданий.
Тема 22. Серебряный век русской литературы	Конец XIX – начало XX вв. как особый, переломный исторический период в развитии общественной и художественной жизни России. Периодизация литературного процесса конца XIX – начала XX в.	Подготовка к опросу, выполнение творческих заданий
Тема 23. Художественное своеобразие развития литературного процесса 1910-1920-х гг.	«Новокрестьянская» поэзия 1910-х гг. Творчество С. Клычкова, Н. Клюева («Красная песня», «Братья, мы забыли подснежник...»), С. Есенина, П. Орешина («Я, господи»). Поэзия крестьянских поэтов и символизм. Н. Клюев и «Цех поэтов».	Подготовка к опросу, выполнение творческих заданий.
Тема 24. Революция	С 1922 г. – третий период развития творчества пи-	Подготовка к опросу

и судьбы русской литературы	сателей «серебряного века». Высылка из России писателей, философов, ученых, отказавшихся сотрудничать с Советской властью. «Два потока» русской литературы: литература СССР и русского зарубежья. Их взаимоотношение в 1920-е гг. Понятие «первой волны» русской эмиграции.	су, выполнение творческих заданий
Тема 25. Гражданская война в прозе 1920-х гг.	Историческая тема в литературе 20-30 гг. Личность и государство в романе А. Толстого «Петр I». Героико-романтические романы Д. Фурманова «Чапаев» и А. Фадеева «Разгром».	Подготовка к опросу, выполнение творческих заданий.
Тема 26. Развитие русской литературы и критики 1920-30-х гг.	Послеоктябрьское творчество М. Горького. Проблема национального характера в публицистическом сборнике «Несвоевременные мысли», мемуаристике и прозаическом цикле «Из рассказов двадцатых годов».	Подготовка к опросу, выполнение творческих заданий
Тема 27. Литература СССР в годы Великой Отечественной войны	Песенное творчество военных лет (М. Исаковский, А. Сурков, В. Лебедев-Кумач, А. Фатьянов и др.). Лирика «фронтового поколения» (М. Дудин, М. Луконин и др), поэтов, погибших на войне (Н. Майоров, М. Кульчицкий, А. Лебедев и др.).	Подготовка к опросу, выполнение творческих заданий.
Тема 28. Литература второй половины XX века как целостный историко-литературный этап	Основные закономерности и идеологические центры данного периода. Общественно-политическая «оттепель» и художественная литература. Роль XX съезда КПСС в развитии литературы. Второй Всесоюзный съезд советских писателей и его материалы.	Подготовка к опросу, выполнение творческих заданий
Тема 29. Диссидентство как направление литературной мысли	Значение рассказа А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» в литературной и общественной жизни начала 1960-х гг.	Подготовка к опросу, выполнение творческих заданий.

6.2. Перечень вопросов, заданий, тем для подготовки к текущему контролю

Примерная тематика эссе 1

1. Древнерусская литература и славянская мифология.
2. Черты классицизма в современном литературном процессе.
3. Неосентиментализм в современном литературном процессе.
4. В. Жуковский как основоположник классического русского романтизма.
5. Романтическое творчество А. Пушкина и поэтов пушкинской плеяды.
6. Художественное своеобразие прозы А. Пушкина.
7. Русская сатирическая литература до Н. Гоголя и после Н. Гоголя.
8. Жанр психологической повести в литературе 19 в.
9. Новаторство драматургии А. Островского.
10. Русский национальный характер в литературе 19 и 20 вв.

Примерная тематика эссе 2

1. Образ русской женщины в литературе 19 и 20 вв.
2. «Маленький человек» в литературе 19 и 20 вв.

3. Русская литература первой волны эмиграции: идеи и эстетические открытия.
4. Творческая индивидуальность В. Набокова.
5. Проблема художественного метода Л. Андреева
6. «Деревенская проза» второй половины 20 в.
7. Поиски нового героя в современной литературе.
8. Новая русская драма: основные эстетические принципы.
9. Тема маленького человека в творчестве А. Куприна, Л. Андреева, И. Шмелева и Ф. Сологуба.
10. Поэтика экспрессионистской драмы Л. Андреева.

Примерная тематика домашнего творческого задания 1

1. Экспрессионистские тенденции в прозе писателей-эмигрантов.
2. Импрессионистские тенденции в творчестве Б. Зайцева.
3. «Некрасовская книга» А. Белого «Пепел».
4. Мифологические мотивы в творчестве В. Брюсова.
5. Античность в художественном сознании О. Мандельштама.
6. Эволюция романа воспитания в прозе 30-50 гг.
7. Жанр антиутопии в русской литературе 20-х годов.

Примерная тематика домашнего творческого задания 2

1. Традиции древнерусской книжности в современной отечественной литературе.
2. «Эхо» пушкинского «Евгения Онегина» в литературе 19 и 20 вв.
3. В. Маяковский и литературные группировки 20-х годов.
4. Тема маленького человека в творчестве А. Куприна, Л. Андреева, И. Шмелева и Ф. Сологуба.
5. Концепция истории в романах А. Толстого и М. Алданова.
6. Любовная лирика В. Маяковского: сюжеты, ситуации, особенности лирического переживания.
7. Тема города в поэзии серебряного века.

Оценка знаний студентов осуществляется в баллах с учетом оценки работы в семестре (написание эссе, домашнего творческого задания, аудиторных самостоятельных работ и домашних заданий, решение задач и участие в обсуждениях на практических занятиях и др.), оценки итоговых знаний (по результатам зачета) и в соответствии с критериями Финансового университета реализуется следующим образом:

№п/п	Вид отчетности	Баллы
1.	Работа в семестре	40
2.	Зачет	60
	Итого:	100

Таблица 6- Формы текущего контроля успеваемости и их балльная оценка

Критерий оценки	Баллы	Методика оценки
Посещение аудиторных занятий	7	Математический расчет $Оц = 7 : Кз \times Пз$ Где Оц – сумма баллов; Кз – количество аудиторных занятий по дисциплине; Пз – количество занятий, посещаемых студентом
Активность при проведении аудиторных занятий	13	Доклад, презентация – 10 баллов Информационное сообщение – 5 баллов Участие в обсуждении – 3 балла Краткое выступление – 1 балл Решение расчетных задач – 1 балл
Активность при проведении внеаудиторной работы	10	Подготовка материалов и выступление на студенческих научных конференциях, в печатных изданиях, в том числе и Университета - 10 баллов
Самостоятельная работа студента под руководством преподавателя	10	Выполнение письменной работы

С целью стимулирования систематической подготовки студентов к практическим и семинарским занятиям по дисциплине в течение семестра вводится комплексный подход к оценке, получаемой студентами по итогам изучения дисциплины. На основании положения о системе оценки знаний студентов в Финансовом университете действует 100-балльная система оценки знаний. Это означает, что оценка, получаемая по итогам письменной экзаменационной работы, состоит из двух частей: текущего контроля студентов в семестре — максимальная оценка 40 баллов и результатов промежуточной аттестации — максимальная оценка 60 баллов.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования студентов, по результатам выполнения самостоятельных работ. Основными формами текущего контроля знаний являются:

- решение задач, тестов и их обсуждение с точки зрения умения формулировать выводы, вносить рекомендации и принимать адекватные управленческие решения;
- выполнение контрольных заданий и обсуждение результатов;
- обсуждения законодательных, правовых и нормативных актов.

Вторая составляющая оценивает устный ответ на зачете и не может превышать 60 баллов.

40 баллов, полученные студентом в течение семестра, должны означать самую высокую характеристику его работы. Такой балл получают студенты, которые на практических занятиях систематически показывают высокие результаты при опросах, проявляют активность при обсуждении изучаемых проблем, в полном объеме выполняют учебную программу, не имеют пропусков.

Максимальная оценка ответа на зачете оценивается в 60 баллов. Каждый вопрос в билете имеет свою долю в общей оценке в зависимости от

сложности. Например, за первый теоретический вопрос максимально оценивается 15 баллов, два следующих теоретических вопроса оцениваются по 10 баллов, задача — максимально 15 баллов и пять тестов — по 2 балла каждый правильно решенный тест.

Балльная система аттестации:

- студент, получивший от 50 до 100 баллов, считается аттестованным, получивший от 0 до 49 баллов - не аттестованным;
- студент, получивший от 50 до 69 баллов, считается аттестованным на «удовлетворительно»;
- студент, получивший от 70 до 85 баллов, считается аттестованным на «хорошо»;
- студент, получивший от 86 до 100 баллов, считается аттестованным на «отлично».

Таким образом, если студент по итогам работы в семестре набирает 21 балл, а по итогам письменной работы — 60 баллов, то общая сумма 81 балл соответствует окончательной оценке 4 «хорошо».

Если студент подошел к экзамену с оценкой 0 баллов, то при безупречном качестве письменной экзаменационной работы он может получить итоговую оценку по данной дисциплине только 60 баллов, что соответствует оценке «удовлетворительно».

О данном подходе к оценке знаний студентов преподаватель информирует студентов на первом семинарском (практическом) занятии. На последнем семинарском занятии студентам сообщается оценка, которую они получают по итогам работы в семестре.

Студенты могут улучшить свою оценку по итогам работы в семестре за счет отработки пропущенных занятий или полученных неудовлетворительных оценок на семинарах. Вместе с тем, все отработки могут быть осуществлены в консультационные дни в период не более двух консультаций с момента получения оценки «неудовлетворительно» или пропуска занятий. Только в случае болезни студент может отрабатывать пропуски в более поздние сроки.

Отработка пропусков, имевших место по причине работы студентов во время занятий, не допускается.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1 Перечень компетенций с указанием индикаторов их достижения в процессе освоения образовательной программы

Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины, содержится в разделе 2 «Перечень планируемых результатов освоения образовательной программы (перечень компетенций) с указанием индикаторов их достижения и планируемых результатов обучения по дисциплине».

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки индикаторов достижения компетенций, умений и знаний

Примерный перечень вопросов для подготовки к сдаче зачета

1. Специфика древнерусской литературы. И своеобразие ее жанровой системы. «Слово о полку Игореве»: образная система, символика, языковой строй.
2. Общая характеристика литературы 18 в. Периодизация. Связь древнерусской литературы с западноевропейской и национальной художественной традицией. Русское барокко.
3. Классицизм как литературное направление и художественный метод. Жанр сатиры в творчестве А. Кантемира. Жанр оды в творчестве М. Ломоносова.
4. Драматургия Д.И. Фонвизина. Проблематика и поэтика комедий «Бригадир» и «Недоросль»: сравнительный анализ.
5. Русский сентиментализм. Творчество Н.М. Карамзина: движение от сентиментализма к предромантизму. Карамзин как автор «Истории государства Российского».
6. Поэзия Г.Р. Державина и В.А. Жуковского: своеобразие лирических систем, жанровый состав, особенности стилевой манеры.
7. Общая характеристика русского романтизма; его социальные и философские корни, эстетические основы. Рассказать о творчестве одного из поэтов-романтиков (на выбор).
8. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»: своеобразие драматургического конфликта, сюжет и композиция, особенности языка. Классицистические традиции, романтические и реалистические тенденции в комедии.
9. Тематический диапазон и художественное своеобразие лирики А.С. Пушкина. Сделать комплексный анализ одного из лирических стихотворений (на выбор).
10. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: особенности сюжета и композиции, система образов, своеобразие стихотворной организации.
11. Художественное мастерство Пушкина-прозаика. Сделать комплексный анализ одного из прозаических произведений (на выбор).
12. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Черты романтизма и реализма в лермонтовской поэзии. Сделать комплексный анализ одного из лирических произведений поэта (на выбор).
13. Жанр поэмы в творчестве А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Проблематика и поэтика одной из поэм (на выбор).
14. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова как социально-психологический и философский роман. Соотношение в нем романтических и реалистических начал. Средства создания образа главного героя.
15. Жанр повести в творчестве Н.В. Гоголя. Роль фантастики в творчестве писателя. Сделать комплексный анализ одной из повестей (на выбор).

16. Мастерство и новаторство Гоголя-комедиографа. Метод гротескного реализма в «Ревизоре». Своеобразие драматургического конфликта, сюжетно-композиционная организация, система образов.
17. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»: специфика жанра, эпическое и лирическое в поэме. Мастерство Гоголя-сатирика.
18. Литература второй половины 19 в.: периодизация, основные тенденции развития, жанровая система.
19. Достижения лирической поэзии второй половины 19 в.: лирическая поэзия Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова. Сделать комплексный анализ одного из лирических произведений (на выбор).
20. Жанр романа в русской литературе второй половины 19 в. Сделать комплексный анализ одного из произведений романного жанра (на выбор).
21. А.Н. Островский как основоположник русского национального театра. Сделать анализ одной из пьес (на выбор).
22. Модернизм в литературе начала 20 в. Литературные течения в поэзии «серебряного века». Рассказать об одном из литературных течений и сделать анализ одного из стихотворений (на выбор).
23. Поэтическое творчество А. Блока. Периодизация. Основные лирические циклы. Сделать анализ одного из произведений поэта (на выбор).
24. Художественный мир А.А. Ахматовой: лирические стихотворения и поэмы. Сделать анализ одного из произведений (на выбор).
25. Художественный мир М. Цветаевой. Сделать анализ одного из произведений (на выбор).
26. Художественный мир Б. Пастернака. Сделать анализ одного из произведений поэта (на выбор).
27. Художественный мир И.А. Бунина. Сделать анализ одного из произведений писателя (на выбор).
28. Творчество Л. Андреева: проблематика и поэтика, своеобразие художественного метода. Сделать анализ одного из произведений (на выбор).
29. Мастерство Булгакова-прозаика. Сделать анализ одного из произведений писателя (на выбор).
30. Новаторский характер творчества В. Набокова. Сделать анализ одного из произведений писателя (на выбор).
31. А. Платонов: художественный мир писателя. Сделать анализ одного из произведений (на выбор).
32. Черты творческой индивидуальности А.И. Солженицына. Сделать анализ одного из произведений писателя (на выбор).
33. Рассказать о творчестве одного из выдающихся современных писателей и сделать анализ его произведения (на выбор).
34. Рассказать о творчестве одного из современных поэтов и сделать анализ его произведения (на выбор).

35. Основные черты современного литературного процесса. Массовая литература. Литература постмодернизма. Рассказать о творчестве одного из писателей-постмодернистов и сделать анализ его произведения (на выбор).

Примеры заданий

Задание 1.

Вопрос для устного опроса на практическом занятии по «Слову о полку Игореве»:

Историческая обстановка времени написания «Слова...». Летописные повести о походе Игоря Святославича в 1185 г.; различия в изложении хода событий, их трактовки, оценке действующих лиц в летописи и в «Слове...». Действительность и образ действительности, соотношение конкретно-исторического и вечного в «Слове...».

Задание 2.

Письменное задание на практическое занятие по прозе первой половины XIX века:

Характеристика этапов становления прозаического повествования в творчестве А.С. Пушкина

Задание 3.

Концепция личности и противоречия человеческого сознания в рассказах И. А. Бунина

Задание 4.

Выделите все примеры «заимословия» в оде. Выделите все тропы и стилистические фигуры в 1–2 строфах оды, определите в них стихотворный размер, составьте ритмическую схему и охарактеризуйте рифмовку.

Задание 5.

Письменная домашняя работа по творчеству А.С. Пушкина

Предложите полный анализ и интерпретацию следующих стихотворений А.С. Пушкина, обратив внимание на указанные содержательные аспекты (например, анализ политических взглядов автора и композиции оды «Вольность» (1817))

Пример экзаменационного билета

**Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение
высшего образования**

**«Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации»
(Ярославский филиал Финуниверситета)**

Кафедра «Государственное и муниципальное управление и медиакоммуникации»
Дисциплина «Отечественная литература как контекст журналистской деятельности»
Филиал Ярославский
Форма обучения Очная
Семестр 6 Направление 42.03.02 «Журналистика»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

№ п/п	Вопросы билета	Максимальный балл
1	Специфика древнерусской литературы. И своеобразие ее жанровой системы. «Слово о полку Игореве»: образная система, символика, языковой строй	15
2	Жанр повести в творчестве Н.В. Гоголя. Роль фантастики в творчестве писателя. Сделать комплексный анализ одной из повестей (на выбор)	15
3	Прочитайте фрагмент поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» (Начало 7 главы: «Счастлив путник...» до «Сурово его поприще, и горько почувствует он свое одиночество») Ответьте на вопросы: 1. Как называется литературное направление, к которому принадлежит данное произведение? Каковы эстетические принципы этого направления и как они воплощаются в поэме Н.В. Гоголя? 2. Почему Н.В. Гоголь назвал свое произведение поэмой? 3. Укажите средства выразительности (тропы, фигуры) в этом фрагменте и объясните их художественную функцию	30

Подготовил

Лукьянчикова Н.В.

Утверждаю:

Заведующий кафедрой

Проскурнова К.Ю. Дата _____ 20__ г.

«Государственное и муниципальное управление и медиакommunikации»

Таблица 7 –Примеры оценочных средств для проверки сформированности компетенции

Компетенция	Типовые задания
ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса Задание 1. Выявите элементы сказа в статьях колумниста Сергея Шкаева «И тогда я сказал президенту...» и «Про хвост, виляющий». Особенности функционирования сказовой манеры в публицистическом тексте. Задание 2 Драматургия М. Булгакова и театр XX века 2. Применяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах Задание 1. Прочитайте пример письма Н.М. Карамзина «Письма русского путешественника», ответьте на вопросы. <i>Рига, 31 мая 1789</i> Вчера, любезнейшие друзья мои, приехал я в Ригу и остановился в «Hôtel de Pétersbourg». Дорога меня измучила. Не довольно было сердечной грусти, которой причина вам известна: надлежало еще идти сильным дождям; надлежало, чтобы я вздумал, к несчастью, ехать из Петербурга на

	<i>перекладных</i> и нигде не находил хороших кибиток. Все меня сердило. Везде, казалось, брали с меня лишнее; на каждой перемене держали слишком долго. Но нигде не было мне так горько, как в Нарве. Я приехал туда весь мокрый, весь в грязи; насилу мог найти купить две рогожи, чтобы сколько-нибудь закрыться от дождя, и заплатил за них по крайней мере как за две кожи. Кибитку дали мне негодную, лошадей скверных. Лишь только отъехали с полверсты, переломилась ось: кибитка упала в грязь, и я с нею. Илья мой поехал с ямщиком назад за осью, а бедный ваш друг остался на сильном дожде. Этого еще мало: пришел какой-то полицейский и начал шуметь, что кибитка моя стояла среди дороги. «Спрячь ее в карман!» – сказал я с притворным равнодушием и завернулся в плащ. Бог знает, каково мне было в эту минуту! Все приятные мысли о путешествии затмились в душе моей. О, если бы мне можно было тогда перенестись к вам, друзья мои! Внутренно проклинал я то беспокойство сердца человеческого, которое влечет нас от предмета к предмету, от верных удовольствий к неверным, как скоро первые уже не новы, – которое настроивает к мечтам наше воображение и заставляет нас искать радостей в неизвестности будущего! 1. Как в этом отрывке отражен жанр письма 2. Какие особенности эпистолярного жанра сохранились до нашего времени? 3. Как представлен в отрывке образ путешественника? 4. Проанализируйте стилевую манеру автора путешествия
ПК-1. Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта	1. Осуществляет поиск темы и выявляет существующую проблему Задание 1. Проанализируйте литературные традиции воинской повести. С чем, на ваш взгляд, связано появление воинской повести в древнерусской литературе? Как осуществлялась эволюция темы, стиля и языка данной повести. Приведите примеры. 2. Получает информацию в ходе профессионального общения с героями, свидетелями, экспертами и фиксирует полученные сведения Используя материалы глав о помещиках в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души», составьте таблицу классификация их типов 3. Отбирает релевантную информацию из доступных документальных источников Задание 1. Сопоставьте летописное повествование о Куликовской битве с повествованием «Задонщины», уважите сходство и различие в изложении материала в историческом документе и литературном памятнике 4. Проверяет достоверность полученной информации, разграничивает факты и мнения Задание 1. Сопоставьте летописное повествование о Куликовской битве, «Задонщину» и современный учебник истории. В каком из источников излагаются факты? Почему в литературном произведении обязательно присутствует мнение автора? 5. Предлагает творческие решения с учетом имеющегося мирового и отечественного журналистского опыта Задание 1. Подберите несколько эссе с неудачными метафорическими заголовками, на ваш взгляд. Сформулируйте ошибки авторов. Предложите свои варианты заголовков.

	6. Соблюдает профессиональные этические нормы на всех этапах работы Задание 1. Подготовьте реферат по одной из предложенных тем, сделайте ссылки на литературные источники 7. Готовит к публикации журналистский текст (или) продукт с учетом требований редакции СМИ или другого медиа Задание 1. Подготовьте журналистский текст для размещения на сайте библиотеки о проведении тематического литературного вечера
--	---

7.3. Соответствующие приказы, распоряжения ректората о контроле уровня освоения дисциплин и сформированности компетенций студентов.

Приказ от 01 октября 2024 года №2187/о «Об утверждении Положения о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов, обучающихся по образовательным программам высшего образования в Финансовом университете», размещенный по ссылке: https://www.fa.ru/upload/iblock/845/yqw4vi0gi21glvu9775bfm4rz6p19b0z/Prikaz-2187_o-ot-01.10.2024.pdf

8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Нормативные правовые акты

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Закон РФ от 27.12.1991 N 2124-1 «О средствах массовой информации» (последняя редакция).
3. Федеральный закон «О противодействии экстремистской деятельности» от 25.07.2002 N 114-ФЗ (последняя редакция).
4. Федеральный закон «О рекламе» от 13.03.2006 N 38-ФЗ (последняя редакция).
5. Указ Президента РФ от 10.06.1994 N 1183 «О защите потребителей от недобросовестной рекламы».
6. Закон РФ от 07.02.1992 N 2300-1 «О защите прав потребителей» (последняя редакция).
7. Приказ МАП РФ от 13.11.1995 N 147 «Об утверждении Порядка рассмотрения дел по признакам нарушения законодательства Российской Федерации о рекламе» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 28.11.1995 N 985).
8. Международный кодекс рекламной практики – Париж: SOVERO (Международная торговая палата), 1987 г.
9. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях от 30.12.2001 N 195-ФЗ (последняя редакция).

а) основная литература

1. Сперанский, М.Н. История древней русской литературы : учебник для вузов / М.Н. Сперанский. — Москва: Издательство Юрайт, 2018. — 533 с. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://biblio-online.ru/bcode/414959>

2. Минералов, Ю.И. История русской литературы XVIII века : учебник для вузов / Ю.И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 230 с. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://biblio-online.ru/bcode/452175>

3. Красовский, В.Е. Русская литература : учебник для вузов / В.Е. Красовский, А.В. Леденев ; под общей редакцией В.Е. Красовского. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 650 с. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://biblio-online.ru/bcode/465970>

4. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 1. Реализм : учебник для вузов / А.П. Авраменко [и др.]; ответственный редактор М.В. Михайлова, Н.М. Солнцева. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 267 с. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://biblio-online.ru/bcode/453153>

5. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 2. Символизм : учебник для вузов / М.В. Михайлова [и др.]; ответственный редактор М.В. Михайлова, Н.М. Солнцева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 227 с. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://biblio-online.ru/bcode/453719>

6. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 3. Акмеизм, футуризм и другие : учебник для вузов / А.П. Авраменко [и др.]; ответственный редактор М.В. Михайлова, Н.М. Солнцева. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 224 с. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://biblio-online.ru/bcode/453720>

7. Кормилов, С.И. История русской литературы XX века (20-90-е годы): основные тенденции : учебное пособие для вузов / С.И. Кормилов. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 190 с. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://biblio-online.ru/bcode/454418>

б) дополнительная литература

8. Черняк, М. А. Современная русская литература : учебник для вузов / М.А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 294 с. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://biblio-online.ru/bcode/455556>

9. История русской литературы Серебряного века : учебник для вузов / В.В. Агеносов [и др.]; ответственный редактор В.В. Агеносов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 294 с. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://biblio-online.ru/bcode/452060>

10. Травников, С.Н. История древнерусской литературы. Практикум :

учебное пособие для вузов / С.Н. Травников, Л.А. Ольшевская. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 316 с. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://biblio-online.ru/bcode/450488>

9.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронная библиотека Финансового университета (ЭБ) <http://elib.fa.ru/>
2. Электронно-библиотечная система BOOK.RU <http://www.book.ru>
3. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека ОНЛАЙН» <http://biblioclub.ru/>
4. Электронно-библиотечная система Znanium <http://www.znaniy.com>
5. Электронно-библиотечная система издательства «ЮРАЙТ» <https://www.biblio-online.ru/>
6. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <http://elibrary.ru>
7. Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф/>
8. Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки <https://dvs.rsl.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Наименование методических материалов для обучающихся	Год утверждения	Местонахождение материала (ссылка на сайт филиала)
Лукьянчикова Н.В. Методические рекомендации по выполнению эссе по дисциплине «Отечественная литература как контекст журналистской деятельности» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика»	2024	https://cloud.mail.ru/public/CnoV/cYBRvyAHR
Лукьянчикова Н.В. Методические рекомендации по выполнению домашнего творческого задания по дисциплине «Отечественная литература как контекст журналистской деятельности» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика»	2024	
Приказ Финуниверситета от 14.05.2021 г. № 1040/о «Об утверждении методических рекомендаций по планированию и организации внеаудиторной самостоятельной работы студентов по образовательным программам бакалавриата и магистратуры Финансового университета»		https://www.fa.ru/upload/iblock/dc2/a5qpi6qb0k0l6jz01c4g9y1cv5x35ey3/Prikaz_-1040_o-ot-11.05.2021.PDF

11.Перечень информационных технологий, используемых при

осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень необходимого программного обеспечения и информационных справочных систем

11.1. Комплект лицензионного программного обеспечения:

1. Компьютерные программы общего назначения Windows, Microsoft-Office.

2. Антивирусная программа.

11.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Таблица 8 – Используемые профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

№п/п	Название рекомендуемых технических и компьютерных средств обучения	Наименование разделов и тем
1	Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ . [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.gramota.ru/class	Темы 1-29

11.3. Сертифицированные программные и аппаратные средства защиты информации: не предусмотрены.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Материально-техническая база, которой располагает Ярославский филиал Финуниверситета: аудиторный фонд, компьютерные классы и др.

Лекционные и практические занятия проводятся в мультимедийных аудиториях филиала, а также в оборудованных компьютерами и мультимедийным оборудованием классах.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки России (утверждены 08.04.2014 № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и кол-

лективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.